

Inhaltsangabe

1. Einleitung (7)

2. Notationsformen der Musik (9)

- 2.1 Was versteht man unter musikalischer Notation? (9)
- 2.2 Von der Antike bis heute -
Die gegenwärtige Notation und ihre Entwicklung (9)
- 2.3 Graphische Notation (10)
- 2.4 Braille-Notenschrift (12)
 - 2.4.1 Einführung (12)
 - 2.4.2 Noten und ihre Lage (12)
 - 2.4.3 Noten und ihre Werte (14)
 - 2.4.3.1 Notenwerte und Wertscheidungszeichen (14)
 - 2.4.3.2 Haltebogen, Punktierung und Triole (15)
 - 2.4.4 Fingersatz und Handzeichen (16)
 - 2.4.5 Mehrstimmigkeit (17)
 - 2.4.5.1 Intervallzeichen (17)
 - 2.4.5.2 Stimmenteilung (18)
 - 2.4.6 Angaben in der Überschrift (19)
 - 2.4.6.1 Tonart (19)
 - 2.4.6.2 Taktangabe (19)
 - 2.4.7 Artikulation (20)
 - 2.4.8 Pedal (21)
 - 2.4.9 Dynamik (21)
 - 2.4.10 Musikalische Gliederung und Vereinfachung (22)
 - 2.4.10.1 Gliederung in Abschnitte (22)
 - 2.4.10.2 Taktstrich (22)
 - 2.4.10.3 Takttrennungspunkt (23)
 - 2.4.10.4 Mehrtaktpause (23)
 - 2.4.10.5 Sequenzzeichen (23)
 - 2.4.10.6 Wiederholungszeichen (23)
 - 2.4.10.7 Anordnung der Stimmen (24)

3. Improvisationsmodelle (25)

- 3.1 Was ist Improvisation? (25)
- 3.2 Methoden des Improvisierens (26)
- 3.3 Improvisationsmodelle für blinde und sehbehinderte Menschen (27)
 - 3.3.1 Einführung (27)
 - 3.3.2 Der Zauberwürfel (28)
 - 3.3.3 Improvisation am seidenen Faden (29)
 - 3.3.4 Musikalische Motive gestalten (30)
 - 3.3.5 Imaginations-Improvisation (31)
 - 3.3.6 Musik auf dem Rücken kann entzücken (32)

4. Kompositionsmodelle (33)

- 4.1 Was verbirgt sich hinter dem Begriff Komposition? (33)
- 4.2 Methoden des Komponierens (33)
- 4.3 Kompositionsmodelle für blinde und sehbehinderte Menschen (34)
 - 4.3.1 Einführung (34)
 - 4.3.2 Eisenbahnschienen-Komposition (35)
 - 4.3.3 Strukturpasten-Komposition (37)
 - 4.3.4 Gitternetz-Komposition (39)
 - 4.3.5 Musik kann anziehend sein (41)
 - 4.3.6 Knetmasse-Komposition (43)
 - 4.3.7 Material-Komposition (43)
 - 4.3.8 Das Wandern ist des Komponisten Lust (46)

5. Einige Modelle im Test (47)

- 5.1 Einführung (47)
- 5.2 Der Zauberwürfel (47)
- 5.3 Strukturpasten-Karten (48)
- 5.4 Material-Kompositionen (48)

6. Schlusswort (49)

Anhang (51)

Braille-Alphabet (51)

Vorlage: Zauberwürfel (52)

Literaturverzeichnis (53)

Abbildungsverzeichnis (54)

Erklärung (55)