

Werkübersicht zu einigen Kompositionen - Felix Sven Barrenschee (*1987)

Version aktualisiert am 18.11.2021

Jahr	Titel / (Bearbeitung)	Geschrieben für / Genre	Anmerkungen
bis 2005	Diverse	Klavier	Kleine Sammlung verschiedener Werke.
2005	"Basket Case" (Arrangement)	Chor / Gesang	Bearbeitung für die männliche a capelle Gruppe "Lessingers", Lessing-Gymnasium Uelzen. https://sites.google.com/site/dielessingers/
2006	"Das Leben zieht vorüber"	(PC) -Orchester	Erstes umfangreiches Orchesterwerk.
2006 - 2007	Diverse	(PC) -Ensembles und synthetische Instrumente	Verschiedene kürzere und längere Stücke unterschiedlichen Genres, am PC entworfen.
2009 - 2010	"Die Waldfüchse, das sind wir"	Kinderlied	Erstellung eines Identifikationsliedes für die Waldgruppe des Kindergartens St. Johannis zu Uelzen.
2010	Diverse Weihnachtsarrangements	(PC) -Ensembles und synthetische Instrumente	Verschiedene, modernisierte Bearbeitungen bekannter Weihnachtslieder.
2011	"Schau nicht weg"	Band (Klavier, Gesang, Cello, Gitarre, Saxophon, Cajon)	Teilnahme am Projekt "Kugelkreuz" der Kirchengemeinde Hittfeld, unterstützt vom Sprengel Lüneburg, als Gegenmaßnahme für Rechte Gewalt in der Region. Der Song war damals der erste des Projektes und wurde zur Eröffnungsfeier gespielt. Komposition für die Jugendband St. Johannis.
2011	"Ostermorgen"	Lead-Sheet/ Chor/ Posaunenchor	Erfolgreiche Teilnahme am Kompositionswettbewerb der Landeskirche Hannover für neues Oster- und Pfingstliedgut. "Ostermorgen" wurde in verschiedenen Heften im Strube-Verlag veröffentlicht.
2011	"Ir síla Ithil"	Klavier und 3 Stimmen	Ein für zwei Freundinnen und mich geschriebenes Stück in der Elbensprache "Sindarin". Der fiktionale Liedtext handelt von einem Werwolf, auf das Mondlicht wartend.
2011	Singspiel "Gott schuf die Welt aus voller Freude"	Kinderchor und Klavier	Erstellung eines Singspiels für den Kinderchor in St. Johannis zu Uelzen anlässlich des anstehenden Erntedankfestes.
2011 - 2012	"Rhythm of the dancing shadow"	Klavier oder synthetische Instrumente	Komposition innerhalb des Jazz-Theorie-Seminars an der Universität Oldenburg.
2011 - 2012	"Frühlingstraum" (Arrangement)	Klavier und Gesang	Komposition innerhalb einer Hausarbeit zur Auseinandersetzung mit Schuberts Stück "Frühlingstraum" aus dem Winterreise-Zyklus.

Jahr	Titel / (Bearbeitung)	Geschrieben für / Genre	Anmerkungen
2012	"Mystischer Stuhl"	Gesang, Ocarina und PC – Sampling von Stuhlgeräusch	Erstellung innerhalb des Audioproduktionsseminars an der Universität Oldenburg.
2012	"Regenkanon", "Geist und Welt – Man kann sie nicht trennen"	Chor / Gesang, Chor / Gesang und Klavier	Kompositionen für den Hochschulchor der Universität Oldenburg.
2012	"Sailors swing"	Bigband	Komposition im Rahmen der Kompositionsprüfung für das Bachelormodul.
2013	"What a wonderful world" (Arrangement)	Klavier (Chorbegleitung)	Arrangement für das Konzert des Hochschulchores der Universität Oldenburg.
2013	"Allegro verde" (Einführungspart der Grünkohlkantate)	Jazz- und Klassikorchester-Mix	Komposition innerhalb des Seminars "Klassik-Jazz-Mix-Komposition". Das aus mehreren Teilen bestehende Stück sollte Oldenburg in Berlin bei einer Veranstaltung repräsentieren, weshalb "Grünkohl" zum musikalischen Thema wurde. [Allegro verde in der Aufnahme: 0:43 – 5:14]
2013	"Flow of life"	Orchester	Teilnahme am Kompositionswettbewerb des Jugendsinfonieorchesters Hannover.
2013 - 2014	"Sound of the dawn", "Sound of the depth", "Sound of desire"	Klavier, Violinen, (Viola), Celli	Gründung eines kleinen Ensembles "pianoandstrings" (Klavier + 3 Geigen + 2 Celli) an der Uni Oldenburg zur Einarbeitung eigener Stücke für eine CD oder ein Konzert. Abbruch des Projektes aufgrund probeterminlicher Schwierigkeiten.
2012 - 2014	Klavialbum "Universe"	Klavier (im Konzert: + Cello)	Das Klavialbum enthält 16 meditativ-minimalistische Stücke mit Filmmusikcharakter. Zu Konzertaufführungen gibt es zu sechs Titeln Stimmen für Violoncello. Von dem Album gibt es eine CD mit Informationszettel sowie eine Notenbuchfassung.
seit 2012	Diverse Stücke in: ("Die Chroniken des Tüftlers")	4-Hand-Stücke für Klavier	Erstellung einer Sammlung aus ca. 12 Stücken verschiedenen Genres für 2 Klavierspieler mit mittelschwerem bis schwerem Anforderungsniveau. Die Stücke sind Teil einer Geschichte um einen verrückten, einsamen Tüftler, der verschiedene Experimente durchführt. Die Reihe entsteht in Zusammenarbeit mit Anselm Hackenberg, Saarbrücken-Neuenkirchen.
2012 - 2013	Diverse Stücke	PC-Instrumente	Verschiedene Werke, die in Zusammenarbeit mit Anselm Hackenberg (Neuenkirchen) entstanden sind. Das Werk "Rematch" wurde für das Online-Browser-Game "Curvefever" komponiert, jedoch erhielt das Kompositionsduo keine Rückmeldung von den niederländischen Betreibern.

Jahr	Titel / (Bearbeitung)	Geschrieben für / Genre	Anmerkungen
2014	"Gib eine Hand der Vertrautheit"	Band (Klavier, Gesang, Cello, Gitarre, Saxophon, Cajon)	Teilnahme am Projekt "Kugelherz" der Kirchengemeinde Hittfeld, unterstützt vom Sprengel Lüneburg, zur Unterstützung von Flüchtlingen und dem Abbau von Ängsten diesen gegenüber. Komposition für die Jugendband St. Johannis.
2014	"Frozen Echoes"	2 Flügel (unter Bearbeitung von Halleffekten)	Komposition für den Kompositionswettbewerb der Universität Oldenburg.
seit 2015	Diverse Stücke in: ("Ted und seine Freunde")	PC-Instrumente oder Klavier	Verschiedene kleine Stücke, die im Rahmen einer Projektidee zur Erstellung eines Kinder-Lieder-Bilder-Geschichtenlese- und Hörbuchs entstanden sind. Die einzelnen Charaktere sind dabei an Mitglieder der Kreativwerkstatt "Synapsenparty" angelehnt. Der Gruppengründer Ted besucht hierbei die verschiedenen Freunde, die mit Geschichten, Bild und Musik vorgestellt werden.
2016	"Stufen"	Chor und Klavier	Das an Hermann Hesse angelehnte Stück "Stufen" ist eine Auftragskomposition vom Hochschulchor der Universität Oldenburg anlässlich des Konzertes zum 25-jährigen Jubiläum.
2017	"Ytinrete"	Klavier (+ Mono-Delay)	Kurzes Klavierstück, entstanden aus einer Improvisation heraus. Das Werk im 5/8-Takt klingt einfacher als es ist, da gelegentlich Taktwechsel das Maß durchbrechen und die Melodie nicht immer der taktgemäßen Betonung folgt.
2016 - 2017	Diverse Musik zum Film "Fehlerlos"	Klavier; Gesang; Diverse Orchesterinstrumente und Instrumente der Renaissance (PC-Instrumente)	Im Rahmen der Filmproduktion "Fehlerlos" von Manfred Scholz u.a. (Großenkneten) entstanden verschiedene Werke mit verschiedenen Funktionen: Musik für den Hintergrund, Leitmotive, Verstärkung von Emotionen, Musik der Zeit (Renaissance, z.B. Gauklergruppe), Abspann. Das Filmprojekt startete anlässlich des Reformationsjubiläums.
2008 - 2019	Klavieralbum "Alles auf Anfang"	Klavier	Das Klavieralbum enthält diverse Stücke, die aufgrund biografischer Ereignisse entstanden sind und nun in einem Band gesammelt werden sollen. Hierbei ist u.a. das Stück "Im Bund der Ehe" entstanden, welches einem sehr guten Freund gewidmet ist. Ähnlich wie bei "Universe" soll es auch hier eine CD sowie ein Notenbuch geben.
2019	"Frühlingserwachen"	Klavier-Improvisation	Eine im März 2019 am Klavier ausgeführte Improvisation, später in Notenform transkribiert.

Jahr	Titel / (Bearbeitung)	Geschrieben für / Genre	Anmerkungen
2019	"Escape"	Klavier (& Ensemble)	Ein einer guten Freundin gewidmetes Stück. Anfangs eine E-Piano-Version, später ein Ensemble hinzugefügt das Lied abschließend überarbeitet. Das Lied handelt von Trauer, Angst, Hoffnung und Mut.
2018 - 2021	Diverse Musik zum Film "To(o)gether"	Diverse Instrumente ; Film	Regisseur Lars Reinhardt führte beim Film "Fehlerlos" Co-Regie und schrieb das Drehbuch. In seinem Drama "To(o)gether" darf ich die Musik rund um das Erlebnis einer nach Zugehörigkeit und Orientierung suchenden Schülerin komponieren. Dabei gibt es Musik zu Gartenpartys, idyllischen Lerneinheiten am See, Verfolgungsjagd, Beerdigung und dem Jugendclub "Together".
2018-2020	Klavierliederreihe "Brief an Pusemuckl"	Klavier	Meiner Katze Pusemuckl gewidmete Klavierstücke. "New Home" erzählt von dem richtigen Einzug der Katze ins Haus – sie lebte schon viele Jahre AM Haus. Während ihres 6-wöchigen Verschwindens entstand das Werk "Missing". Ein Jahr später widmete ich der Katze zum Ableben zwei ähnliche Improvisationen mit den Titeln "Gone #1" und "Gone #2".
2021	Wesoau dePr wo audi	Arabisch, Persisch, armenisch, Zupf- und Saiteninstrumente sowie Trommeln	Meiner Mitbewohnerin zum Auszug gewidmetes Lied im Stil orientalischer Weltmusik. Die Komposition ist im typischen 7/8-Takt geschrieben.
2021	Irrenanstalt	Handpandrum; diverse synthetische Sounds und Drumset	Durch Improvisation (mit meiner Mitbewohnerin „Holzfälleraxt“ an der Handpandrum entstandenes und später ausgebautes Werk mit Zügen der Trance/Dance-Musik. Der Titel spielt an eine Wanddeko an, die in unserer WG hängt.